

dicha sólo una parte del mismo. Para escribir el guión organizamos un concurso entre todo el alumnado de inglés de la E.O.I. con el fin de encontrar ideas. Tras el cual dió comienzo el proceso en el que aún estamos inmersos de realización del video. Pero la escena principal de carácter teatral que había que representar delante de nuestros socios europeos fue la primera en escribirse y ensayarse para la representación que finalmente se llevó a cabo en el Centro 11 de marzo el día 17 de marzo de este año.

Esta escena está ambientada en los aposentos reales de Carlos II el Hechizado, y en ella Carlos II se despierta de una pesadilla en la que ha soñado con la Batalla de Almansa, 7 años antes de que ocurriera y poco antes de hacer testamento.

En esta breve escenificación, Carlos recibe la visita de su médico, a favor de un heredero borbónico, y del Inquisidor Baltasar de Mendoza y Sandoval, a favor del Archiduque Carlos de Austria, al igual que su esposa la reina Mariana de Neoburgo, que está presente a lo largo de toda la escena junto a su apesadumbrado y enfermo marido.

Al final de la escena el rey recibe la visita de su Confesor, Nicolás Torres Palmota, y del Cardenal Luis Fernández Portocarrero, ambos partidarios de un heredero borbónico. Escenificándose así el dilema de tener que elegir uno u otro heredero, con las enormes repercusiones a nivel nacional e internacional que eso suponía.

Esta obra breve se divide en tres actos que a su vez están introducidos por el fantasma de un soldado que participó en la batalla



Escena de la obra realizada por los alumnos de la E.O.I.



Grupo internacional en el Campo de Batalla. Foto cortesía de Noelia Tarancón

de Almansa, y que actúa a modo de narrador facilitando la información histórica necesaria para comprender lo que estaba ocurriendo en la corte española de principios del siglo XVIII.

El epílogo nos explica finalmente las consecuencias del testamento de Carlos II y cómo empezó a desarrollarse la guerra de Sucesión

española tras la Gran Alianza hasta llegar a la Batalla de Almansa unos años más tarde.

Esta obra ha sido posible gracias al apoyo del Centro Histórico Almansa 1707, el Centro 11 de marzo y el Centro de Profesores así como a todos los profesores y alumnos que han colaborado en ella.

Juan Gil Saucedo